

سلسلة صور عظماء مصر : مع هذا العدد صورة كبيرة مستقلة لأبراهيم باشا (صور دوتو)

صاحبه

اميل وشكري زيدان

الاشتراك بمصر ٥٠ قرشاً

العدد ٢٢

الجمعة ٢٠ مارس ١٩٢٥

نمن العدد ١٠ مائة

المصور

أجمل فتاة في مصر



أقيم في معرض المصنوعات الدائم في لونا بارك في هليوبوليس مسابقة للاطفال والاولاد الصغار . فقصده كثير من الاسماء مع اولادهم ونالت الجائزة الاولى بين البنات (من سن ٩ - ١٠) الأنة رينه جو . وبرى القاى هنار سمها الجليل (تصوير هنزلان)

... في عالم الرياضة البدنية !?

بقلم الاستاذ فكري أباطه

أنا :!

لا والله !...

أنا متواضع جداً : حقيقة كنت في فريق الكرة الاول بمدرسة السيدية - وحقيقة كنت في فريق الكرة الاول بمدرسة الحقوق - وحقيقة كنت في فريق الكرة الاباطي - وحقيقة كنت ولا زلت في فريق الكرة لنادي الرقازيق - وحقيقة كنت في منتخب المدارس العليا - وحقيقة كنت في فريق الكرة الاول للنادي الاهلي - وحقيقة قلت « التأس القضية » في المباراة الدورية « للنس » هذا العام بنادي الرقازيق - كل هذا حقيقي ولكن متواضع ... ولذلك اعف عن ذكر هذه الحقائق !

وأقر بكل بساطة انني اذا كتبت عن « الالامب الرياضية » فلاي خبير بها - وباهلها - وبدوارها في القاهرة والاسكندرية والاقاليم !

و « الرياضة البدنية » تماماً « كالسياسة الداخلية » ايها القراء . فمئذنا حرايات ، وضمان ، ومنافسات ، ودسائس . وعندنا صحف للتأييد ، وصحف للمعارضة . وعندنا زعماء . وعندنا نلاعب في « الانتخابات العامة » . وعندنا بحسوبيات !!

فان قيل ان في البلد « نهضة رياضية » قلت نعم ! ولكن انتابها عوامل الاختلال والاعتلال « كالنهضة المصرية » سواء بسواء !!

رؤساء الفرق في كرة القدم في مصر كثير و الدلال : ... فم تارة غاضبون وتارة راضون . وحيناً نافرون ، وحيناً مقبلون متحمسون . لذلك كان من واجب كل « نادي » قبل الموسم الرياضي ان يتدال ويتوسل ويتحمل ! حتى اذا « ظفر » بدخول « الكتبتن » في عضويته وجب عليه طول العام ان يشلق و « يحابل » و « يدادي » خوفاً من خروجه أثناء العام !

وهذه احوال « تمل » وروح الرياضة الصحيحة لا يمكن ان تنشئ معها تلك الماديات العتيقة التي أصبحت من مخلفات الماضي !!

لا أنكر ان « للاتحاد » فعلاً كبيراً على الرياضة البدنية في مصر . لا أنكر ان هناك تطوراً عظيماً . ولكن هل استطاع الاتحاد ان يفرس في قوس اعضاء النوادي روح القيام بالواجب : احضر مباراة بين فريق مصري وفريق انكليزي - وتخرج بعد ذلك على « المرء » والمخزيات . اعضاء النادي المصريون متأخرون ... هافد « سفر » الحكم وليس في الميدان الا خمسة اوسنة ... والمتأخرون ينقسمون الى احزاب : لحزب ليس عنده « علوم » ... وحزب « ثعبان » من « سهره امبارح » ... وحزب لا يريد اللعب « والسلام » ... ويحل المشكل بان « يشحت » سكرتير النادي المصري « لعيبه » من المتفرجين . ثم يبدأ اللعب سقيماً سمجاً لا حماسه فيه ولا لغة !!

واللاعب المصري ايها السادة القراء لاعب ماهر بلا جدال . ولكنه لا يبين طويلاً في طام الحياة الفنية : حب - وسهر - وشرب وغرام ! . هذه هي العوامل « السبعة » التي تحيط بلاعبنا المصري . اما الهواء الطلق ! : اما النوم المبكر ! : اما قواعد الفن في تقوية العضلات ! : فموامل مهمة كل الاهمال !

واكثر اللاعبين المصريين « دباغون » يرحلون البطون بمختلف الاصناف قبل اللعب . فاذا برزوا في الميدان عجز الواحد منهم من حمل نفسه وما في بطنه فلا يلبث ان يصبح بطيء الحركة . غير التنفس . ولا يلبث ان يصيبه الاعياء والتعب فيفقد انمركه !!

دعنا من هؤلاء وتعال للحكومة . نجدها جامدة في مكانها لا تشجع الرياضة كما يجب حتى في مدارسها . فقد منعت وزارة المعارف هذا العام تبادل الزيارات والباريات بين المدارس في الارياف والعاصمة بحجة ان « الميزانية » لا تسمح ! : وبودنا ان نصدق الوزارة ... وان كان من حقنا ان نتساءل : ولم كانت « الميزانية » في الستين الماضية ... تسمح !!

ولقد احسنت الجرائد اليومية صنعاً اذ فتحت ابواب الرياضة البدنية . ولكنها انقسمت انقساماً حزيناً . كالسياسة تماماً . ففيها الجرائد « الحجازية » و « والد على رياضية » و « العلامة » و « الجاهلية » ... الخ الخ ولعلنا ضاعت الحقيقة بين امواج الاغراض :

والخلاصة اننا في حاجة الى اصلاح وان كنا قد قطعنا شوطاً بعيداً هذه الايام ... وان كان الفضل في هذا التقدم الحديث يرجع الى جهودى ، انا وأمالي من اقبال الرياضة قديماً ، تلك الجهود التي كانت بمثابة الأساس للتيقن ، والتي كان يودي انت امردا لولا اني ... متواضع ! فكري أباطه الخامى

بعض ما تجده في

الحل

في أول ابريل القادم

• حديث سمو الامير جميل طوسن عن السيارات ومستقبلها في مصر

• مقال لاهد زكي باشا عن لقبه بك وباشا وأصلهما وتاريخهما

• حديث عن المؤتمر الجغرافي القادم وكل ما يتعلق به - مع سكرتير لجنته

• أدب النقائيع بقلم الأستاذ سلامة موسى

• بين الشرق والغرب بقلم الدكتور طه حسين

• العلاج بغير علاج بقلم الدكتور نقولا فياض

• قصة لاناؤل فرانس

• تحفة الربيع ، قصيدة لطانيوس عبده

• مقالات أخرى عديدة في الأدب والاجتماع والعلم الخ ...

هذا غير ابواب الهلال المألوفة المشهورة بالفوائد العلمية والاجتماعية الخ ... وكل ذلك مزين بصور عديدة جميلة

كيف يعيش التوأمين



توأمين متساويين وعظم السنن طامري كتيهما

منذ ١٦ عاماً وفي مدينة برايمون أحد الموانئ الإنجليزية كانت امرأة في الحاض وكان زوجها بروح وبخي وهو في أشد القلق لا بدري ما يسفر عنه غائبا . وهو في ذلك وأذا بالطبيب قد خرج اليه من غرفة الوالدة

فقال الزوج : ماذا ؟ بات أم غلام ؟ وكيف حال زوجي ؟

فقال الطبيب وهو يتلهم : ان صحة السيدة حسنة ليس عليها خوف . وقد ولدت ... ولدت ... فقال الزوج بناف أيضا جد أنت فرح وأطمأن لصحة زوجته : ماذا ولدت ؟ بنتاً أم غلاماً ؟ فقال الطبيب والارتباك يمر لسانه وبشل حركته : بنتاً ولكن ...

فقال الزوج : هذا لا يعني . أنه أحب البنات وأفضاهن على الصبيان . هذا لا يعني مطلقاً

فقال الطبيب : ليست بنتاً إنما هي بنتان ... فاجاب الزوج : وهذا لا يعني أيضاً فاني أحب البنات كثيراً . وعائلة زوجتي يكثر فيها ولادة التوائم

فلم ير الطبيب عندئذ الا أن يروح بالحقيقة المرة وهي أن التوأمين متصلتان فهي بنت واحدة واسكنهما ابنتان

فتكس الزوج رأسه وأخذ يفكر وخرج الطبيب . وأخذت العائلة تتشاور عما يجب عمله مع هاتين البنتين وكيف يمكن أن تبشأ وهل يمكن فصلهما

وأخيراً فر قرارهم أن يرسلوها الى طبيب الماني شهر فلما أخضهما وجدتهما متصلتين من الظهر بحيث لا يمكن فصلهما الا اذا ضحى بأحدهما في سبيل الاخرى . ورفض الطبيب لذلك عمل العملية وحدث أن ماتت الام بجهد ولادتها بقليل فتكفلت جدتهما لاهما بتربيتهما وأخذتهما الي ينهما . فحملت ثلاثم بين أحوال البيت وأحوال هاتين الخلفتين المعجبتين . فصنعت لهما حوضاً خاصاً للاستحمام وخاطت لهما ملابس خاصة وجلبت لهما المعلمين لتعليمهما . فزبت كلتاهما أحسن تربية ولشأننا لشاة جد وأدب حتى أحبت كل منهما الاخرى فلم تتشاجرا في صغرهما الا مرات معدودات

ويمكن القاريء أن يتصور المضافة التي تحصل لهما من هذا الاتصال الاجباري الدائم . فانه اذا مرضت احدهما بركام ظهرت بعد ١٢ ساعة اعراضه في الاخرى . واذا نامتا واستيقظت احدهما وأرادت أن تغلب الى الجانب الآخر انتظرت حتى تستيقظ الاخرى لتغلب معها

وفي كل حياة شيان خطيران وهما الزواج والموت . وكلا هذين فيهما القضاء على التوأمين . فانه اذا مات أحد التوائم لم يمض ١٢ ساعة حتى يموت الآخر وذلك لان الفساد الذي يحصل في جسم الميت ينتقل الى جسم الحي ويميته أيضاً . اما الزواج فاليك ما قالت فيه الجدة التي ربت هاتين التوأمين :

« اني ان أحضهما على شيء كما اني ان أحاول أن أتجنب مواجهة أكبر تجربة تجربها امرأة . لقد علمتهما ورينتهما على المبادئ الصحيحة واحترام التجارب العليا التي تقع للمرأة واذا جاء

الحب وتقدم أحد الفتيان لان يخطب احدهما قلتي ان أمانع في زواجها وأعتقد ان الصعوبات الظاهرة يمكن تسويتها بطريقة ما »

ولكن التوأمين تعرفان من حقيقة الزواج أكثر مما تعرف جدتهما . فها تقولان : « ليس يمكننا أن نزوج . ونحن نعرف ان التوأمين السياميين قد قاتنا غير ذلك وتزوجت احدهما وكان لها ابن أحبته الام واحبته الحالة . ولكن الذوق يتعنا نحن من الزواج . أجل لينا في حاجة الى حب الرجال فالتنا لم نحقق لذلك ولم يكن هذا نصيبنا في هذا العالم . وحسبنا أن نحب احدهما الاخرى » وهاك ما تقولانه عن الموت : « لقد عشنا معاً طول هذا العمر واشتركنا في الافراح والاطماع وكل منا نحب الاخرى حباً جماً حتى ان العيش للواحدة بدون الاخرى يكون ثقيل لا يطلق . ولذلك نحب أن نموت معاً »

خير ما تطالعه

مطبوعات الهلال

فرصة لك

مدارس المراسلات بالبريد المختلطة تسير بالرجال في جميع البلدان الى النجاح . قد جربنا ذلك منذ ٣٢ سنة . ثلاثة ملايين من الناس

قد تعلموا في دور تعليماتنا الشهيرة اتنا اختصاصيون في تعليم اللغة الانجليزية وتجهيز الطلبة للحصول على درجة تتناسب لدرجة جامعة لندن

وهذا بيان بعض مواد التعليم :

الزراعة	الهندسة
الصناعة	الادارة
الاعلان	القانون
المصانعة	أعمال البنوك
مسك الدفاتر	الكيمياء
التعامل	صناعة المنسوجات

اكتب في الحال (بالانجليزية) واطلب كتابنا الذي يشرح لك ما ينوف عن ٣٠٠ علم واذكر المادة التي تريد أن تدرسها درس فني وصناعي

International Correspondence Schools
Davies Bryan Buildings
Chareh Emad El Dine, Cairo

حوادث خارجية



« جنازة الرئيس آيبرت » كان الاحتفال بتشيع جنازة رئيس الجمهورية الألمانية مهيأ لم تشاهد برلين مثله . فقد سارت الجنازة في شوارع العاصمة ووراءها جمهور لا يحصى من عشاق القوم الى المحطة حيث أودعت القطار الذي أقلها الى بلدة المقيد . ففي الصورة العليا يرى موكب المشيعين وفي الصورة التي الى يمينها يرى النعش في محطة راين انتظاراً للقطار الذي سيقله الى موطن الرئيس



هذه صورة احد اعضاء البنية الوطنية التي رافقت ارفع ومانوري الذين ليا خلفهما بسميها بلوغ قة جبل المرس (أهل جبل الملم) عند أدرك ارتفاع ٨٠٠٠ متر وهو أهل ما ثمة اندل على قدميه

هضمت بأشياء التي استعملها المازي مسطلي كان على أثر الثورة الكردية ليؤلف الوزارة بدلاً من قاضي بك رئيس الوزارة السنوية وليدير حركة اتحاد هذه الثورة



« آخر صورة للأمير عبد الكريم » لقد وقفنا أخيراً للحصول على هذه الصورة للأمير عبد الكريم الذي يهدي في محاربة اسبانيا بسالة أدهشت العالم ودور يري على فرسه الاصيل والى جانبه ولده الصغير على جل وذلك في ميدان نسبت فيه خيام جيشه الباسل

هذه صورة الجنرال ليمان فون سندرسي بلباس الجيش التركي تثبتنا هنا لمناسبة بلوغه السبعين من عمره . ويعرف اقراء انه هو الذي درب الجيش التركي وقاده فعلا أثناء الحرب العالمية



نهضة الفنون الجميلة في مصر

افتتاح معرض جمعية «عبي الفنون الجميلة»



افتتح في الاسبوع الماضي معرض الفنون الجميلة للمصور والفنانين بالقاهرة . وقد أقامته تحت رعاية جلالة الملك «جمعية عبي الفنون الجميلة» التي يرأسها سمو الأمير يوسف كمال . ولجمعية لجنة شيدت زعامتها الأميرة سميرة طاهر . ويدير أعمال الجمعية الأستاذ فؤاد عبد الملك الذي ترى صورته أعلاه . وقد امتاز هذا المعرض بكثرة المعارضين من شباب مصر وفتياتها وايضا من الرسامين الاجانب . ويرى القارىء في اليسار صورة البهو الكبير للمعرض وفي وسطه تمثال الأميرة سميرة طاهر ومعلقة على جدران



الصور الزيتية . وتحتها منظر غرفة الصور المائية . وتحت الكلام صالة الصور الزيتية الثانية وفي وسطها تصميم لتمثال سمنه المثال المعروف الأستاذ مختار لمصطفى كمال . وفي هذه الصالة توجد صور المليونير والمليونيرين وغيرهما . وقد امتاز هذا المعرض بكثرة الزائرين واتقان الرسم بحيث فاق جميع ما تقدمه من المعارض وأطلق الالسنه بالثناء على الجمعية ورحمة مدير أعمالها الأستاذ فؤاد عبد الملك

(تصوير هنري مان)

الهلال

لسان حال النهضة المعاصرة



المودة

[مقال جدير بان تطالع كل سيدة]

قرأت سيدة مقالا انتقدت فيه ملابس بعض السيدات ولقد رافقي انتقادها وصادف حاجة في نفسي فلذلك حاولت أن أصارح بها هؤلاء السيدات اللاتي يلبسن ما لا يطابق شكل أجسامهن فترى الواحدة منهن فستاناً ثلثه جارتها الطويلة الهيفاء فلا تليث أن تعمل لنفسها واحداً مثله ثلثه وهي ضيقة قصيرة فتعجز وتلتوي أطرافه وتمزق عروضة وينطوي زخرفه وتصبح هي عرضة للانتقاد وترى ذات اللون الاسمر صديقتها تلبس فستاناً وردياً يزيد لونها الايض الناصع بهاء وجالا . فلا يمر الاسبوع حتى ترندي هي الاخرى بذلك اللون بعد أن تصبغ وجهها بكل ما سمعته من مختلف المحسنات وتطالع على الزائي كأنها تعتمد اضحاكاً !

وترى ذات الشعر الحشن أن المودة تقضي بقص الشعر وأن صاحبها مليحة ولقد زادها الشعر المقصوص ملاحاة ورشاقة فتقص هي الاخرى شعرها وتركة على رأسها كشبية من شوك !! انها نسيء الى نفسها وتضعها موضع السخريفة لان صاحبها ذات شعر قائم عوج ..

وانت يا صاحبي كم اسأت الى نفسك العزيزة يوم انت محميت الى الاكسيجين نصيفين به شعرك الحشن فيصبح بلون الذهب الابرز ! فتواين جارتك صيغت شعرها ؟ ان لونها ابيض وقد افادها قليلا الشعر الاصفر . ولكن بشرتك يا عزيزتي لا تختلف عن لون النحاس فكيف يمكن الجمع بين الشعر الذهبي واللون النحاسي !! واي تناقض !! انك تخدعين نفسك . ولكن الناس لا يخدعون اقلهم أعين يصرون بها ! وهل تعتقدن ان ما اقدمت عليه من تمويه او تزيف يجوز على المشاهدين ؟ وتلك التي تكشف عن ذراعها وصدرها فتبدو عظامها بارزة وقول لو كانت من احد التفاتة « اتنا نخضع للمودة » وكان الاخرى ان نخضع لشكل جسمها ونسلم لحكم باربعها !!

اما امهاتنا اللاتي يهاوذن الخامسة والاربعين فلا يصلحن قص الشعر وهو يتوج هامتهن ويبحث الى اجلالهن . ولبس اكثر فظاعة من

ظهور السيدة الشفراء التي وجهها الله اللون الجميل ما يجب ان يفتننا عن المسحوق الضار بالبشرة .. ليس افظع من ظهورها مزججة الحواجب بمادة قذرة سوداء وقد تكون جاهلة ليس لها من الفن ادنى نصيب فترى حاجبها الايمن اصفر او اكبر من حاجبها الايسر او ترى فيها عوجاً او تشوهاً !! مسكينة انها تحيط عيونها بطيلة بقوس من ظلام ! ان الخضوع للمودة والتقليد داء انتشر بين السيدات لان ملكة الابتكار والذوق التي معدومان عند اكثر هؤلاء السيدات . ولا تدري السيدة كم تقبح نفسها وتشوه محاسنها ولو تعرف مبلغ هزه الناس وسخريتهم منها لترك وجهها وجملته بالنظافة وانفكرت قليلاً فيما يليق او يوافق جسمها من انواع الملابس

كانت لي جارة غفلة سليمة النية كلما رأني ألبس شيئاً قلته فلا تراعي ما يثنا من اختلاف وان التي يوماً رأت ممي مروحة من خشب الصندل أهدائها أحد اصدقائه والذي وكتب لي عليها اسمي بالعاج . تناولتها ومأثنتي أن اسمع لها بأخذها لتعمل مثلها فأجبتها ولكنها جاءتني (بروحيتين) ! مروحتي ومروحتها لانها نسيت أن تنبه العامل أن يكتب لها اسمها ولقد كان العامل غيباً مثلاً او أنه شعر انها تحب التقليد حباً جاً فقلد المروحة ونقش الاسم كما رآه ولم يدرك ان سيدة واحدة لا يمكن أن تجر من على حفظ مروحتين من جنس واحد ! وشكل واحد ! ولون واحد ! ! ! نهايته او نهاية الامر فقد اضحكني .. قبلت منها المروحتين وقلت لها « تقديري في اسمي ايضاً ؟ » ... عفا الله عن صاحبي لقد كانت حليلة منساعة تطابق في ما لا تطابقه من غيري هذه كفتي وربما عدت .. والسلام على من تلقى السمع وهو شهيد [نائلة]

المنحصر

في

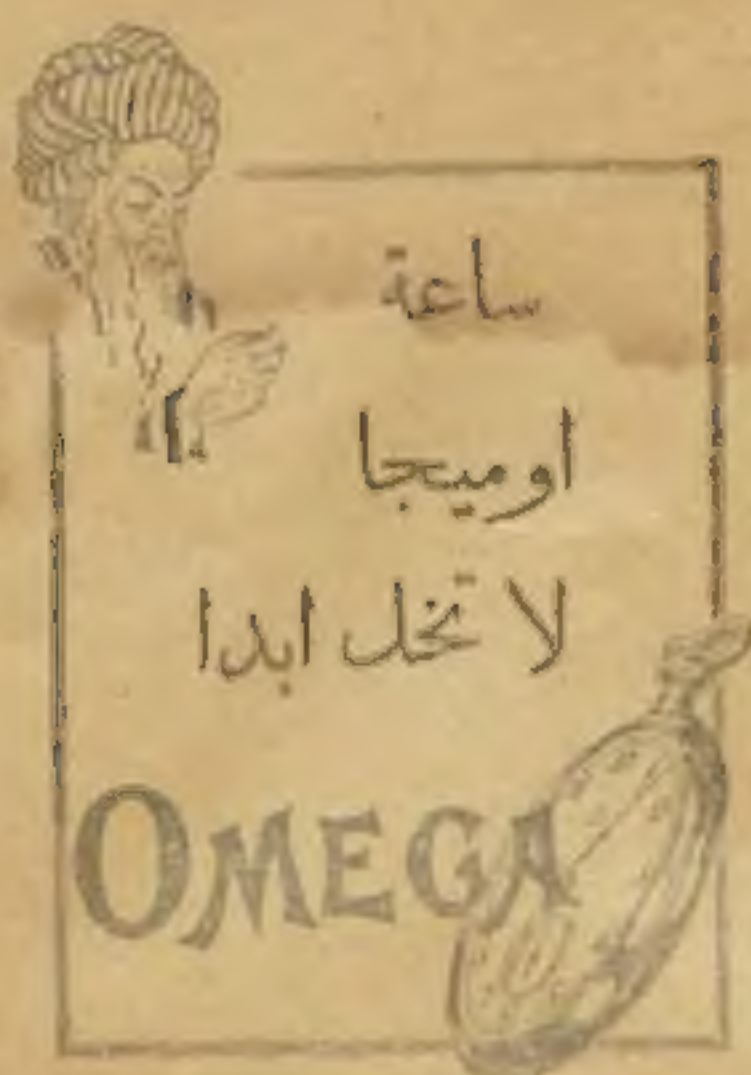
تاريخ آداب اللغة العربية

تأليف جرجي زيدان

صدر حديثاً - وهو اوفى واجمع كتاب

في موضوعه - سهل الاسلوب قريب المثال

صفحاته ٣٠٠ كبيرة منه ٢٥ قرشاً



ابنها السيدة

لجمال عينيك وسلامتهما عليك باستعمال

كحل سلطانة

الاستاذ بركات

أعلى أصناف الكحل ومكتول خال من الضرر

يباع على ستة ألوان في جميع المزارع الكبرى وعشاري الادوية وفي المستودع المصري بأبواب الكورسالة شارع محمد الدين مصر (مطلوب وكلاء في الجهات)

م . اسا طبيب الاسنان

بشارع المناخ بمكة ديفس بران امام البنك المقاري قد تمكن من اكتساب ثقة الجمهور بما أظهره من امارة في الملمة واتقان في الصناعة والفن . فهو يعمل مقام الاسنان بحيث يركب على اللحية بدون شفاطة تركيباً فنياً محكماً ولا يطالب بالاجرة الا بعد خمسة عشر يوماً أي بعد التجربة والراحة التامة والا فهو ملزم باسترجاعه

الدكتور منى احمد

طبيب تشخيص البهتان والتهابات

لغضائض الامراض الباطنية والسريرية والكلى

العامة بأول شارع على الميزان ٢٢

من ٣ - ٨ بعد الظهر تليفون ٣١٣٤

كن بشوشاً

أنتم فتبسم لك الدنيا
أنتم في كل وقت وأبدانها بك بإقامة
واحدة مثلاً
أنتم لزوجتك فتجدها رهن اشارتك
أنتم لأولادك فتجلب لقلوبهم السرور
أنتم لخادمك فتجده رهن اشارتك
أنتم لزميلك فتجده طوع أمرك
أنتم لصديقك فتجده قبالك مثلاً
أنتم لأمورك فأبداً كاه الحسد والندم والحزى
أجعل أيام حياتك كلها إقامات فتعيش في
هنا وسعادة
الإنسانية رخيصة في ذاتها ولكن تأنيها
لا يفقد جمال
أجعل يومك أسعد يوم في حياتك
المرور بحول الانتعاش والنشاط والصحة
والعافية
الفرح بشرح الصدر وينعش الفؤاد وينقي
الدم
كن بشوشاً في عملك فتزده زبائنك فتزيد
أرباحك
كن بشوشاً وقت الغذاء فتصالح معدتك وتقوم
بعملها خير قيام . وإذا فككورت اضربت معدتك
عن العمل وهددتك بالآلام
لا تنكدرو فيضطرب قلبك وتختل شرايينك
وتشعر بانقباض
لا تنكس ولا تنكسب فتضيق شهرك ويلازمك
الارق والألم
لا تنم مهما قلب الجو فسوف يصحو الجو
وتشرق الشمس
لا تناس انما فشلت في الامتحان او اذا كسدت
تجارعتك او اذا انتهت النيران حصيدك وأكلت
الدودة أفتانك
لا تناس اذا مرضت فسوف تشفى من المرض
لا تنك فانك اذا بكيت فتسجد قلبك وحيداً
الحياة كلها يؤس وشقاء وكأها مناعب وهموم
فصحك منها بلاء شديك وتحرر عن ساعد الجبد
وتجلب عليها
الغم يورث المصوم ويصيب الفشل ويحبب
المرض ويساعد على الهرم
الاسكندرية [الدكتور محمد بشير]

اعلان لآزاه

من الاعلانات التي تراها هذه الايام في
المصحف الاوربية ذلك الاعلان الذي ينشره
أصحابه عن طياراتهم بحرضون الناس على ركوبها .
واليك بعض فقرات مختارة من أحد هذه الاعلانات:
« في كل يوم قبل أن تشرع الطائرة في السفر
ينظر في آلتها مفتش حاصل على شهادة من
مصلحة الطيران بالحكومة . . . ويجوز لكل
مسافر أن يحمل معه من الامتعة ما وزنه ٣٠ رطلاً
بلا أجرة وما زاد عن ذلك من الحوائج وسائر
الامتعة يدفع عنها أجرة معدلة »
فتى ترى هذا في بلادنا ؟

هل تهلك صحتك؟

اذن فلا تعرضها لشرور الدخان بل دخن

السجائر الصحية

لصاحبها الدكتور عبد الله بك البستاني
فلا تقعد لذة التدخين ولا يصيبك ضرره

نظمت من باني السجائر او من معلميها
بشارع محاليل مدبرة ٧٤ بالبحر
تلون ٢٠٥٤



تم استعمل في النهاية ملصق كوتكس للاظافر
وان تعرف مقدار التحسن العظيم الذي تشربه
عند استعمال كوتكس حتى تجربه
ويمكنك الحصول على كوتكس من جميع
الاجزائيات ومحال المطور ومحال الادوية . هناك
تجد طنوما مختلفة يراوح ثمنها من ١٦ قرشا الى ١٠٠
قرش . ويمكنك أن تشتري السائل او الملمع كلا
على حدة
وتحس نرسك اليك مقابل طسة فروش ملصقا للاظافر
وهو ليس كبيراً مثل سائر طنوماته ولكنه يحتوي على
مستحضرات كوتكس التي تكرر لتطيق الاظافر وتخليها
س مرات . فاستعمل الكوبون في اسفل هذا وارسله
الى وكيل كوتكس صندوق البوستة ٥٢٥ بالقاهرة

ارسل هذا الكوبون مع ٥ فروش

يقول الاختصاصيون انه يجب وقت تقليم الاظافر
بذل كل عناية لكي لا يجرح الجلد المحيط بالظفر
وذلك لانها اذا جرحت صار الجلد حول الظفر
جافاً بالياً
وبواسطة كوتكس وهو السائل الذي يزيل هذا
الجلد الميت يمكنك أن تجعل أظفرك مستوية مستقيمة
النظر من غير أن تحتاج الى التقطع او التقصير
ولكن تحصل ذلك الخمس عوداً . عوداً بقطعة من
القفاز [وما موهوبه بالية] في زجاجة كوتكس
واضعي به تواضع الاظافر وادعي بطفة الجلد الميتة
فتسقط . ثم اغسل يديك بماء الجبل الميت قد زال
ولكن صبر حارة أظفرك يضاهي ناصية كاتاج صبر
محبها قليلاً من « ياض كوتكس للاظافر » من
الابوية

تلمسة فروش
تلمسة
الاطافر
لست مرات



وكيل كوتكس : ب . ب . المر
صندوق البوستة ٥٢٥ بمصر
الاسم
الشارع والرقم
البلدية

اعضاء مجلس

نشر في هذا المقام ما وسعته المجلة الصحفية وما استطعنا الحصول عليه من صور لحضرات اعضاء مجلس النواب الجديد غير فانظر الى



احمد ماهر الحدي
نائب الحرب الاحمر



احمد مفلوم باشا
نائب محرم بك



احمد الباسل باشا
نائب ابو جندر



صعد زغلول باشا
نائب السيد زليخ



سينوت حنا بك
نائب أسبوط



هلي الشبي الحدي
نائب الفنانين



نجيب اسكندر الحدي
نائب حبرا



جورج شياط بك
نائب باغور



هلي هيش الحدي
نائب بور سعيد



الدكتور حيش كمال
نائب طنطا



الاستاذ عزير انطون
نائب قسم البيان



الدكتور حامد محمود
نائب طوخ



هلي هيش بك
نائب بني سويف



ابراهيم هيش بك
نائب قنا



هلي هيش بك
نائب الدويس



توفيق الدواوين بك
نائب الاسماع

النواب الجديد

اشار او مفاضلة وقد أثبتنا في الصفحة التي صور نواب وفدين والصفحة اليسرى صور نواب غير وفدين - ما عدا الصف الأخير فهو من الوفدين [بعد الصور تصوير الصور الشيخ مزيلان]



يوسف ساهلان باشا
نائب الأريكة



محمد محمود باشا
نائب التتائم



امير حميل صدقي باشا
نائب فرسيس



عبد الحلال ثروت باشا
نائب زكاه



علي ماهر بك
نائب الوائلي



حلمي حسي باشا
نائب اشمون



محمد سامي باشا
نائب البرادفة



يوسف املان غطاوي باشا
نائب كوم امبو



ابراهيم دسوقي باشا
نائب يردن



ابراهيم حنان اخدي
نائب سافكة



محمد علي حسيوني بك
نائب الموامدة



عبد الحليم اللاهلي
نائب دميانة



عبد القوردي بك
نائب بولاق



محمد كامل حسن اخدي
نائب سوهاج



محمد علي سليمان بك
نائب بيا



الشيخ مصطفى محمد السيد
نائب باشا

لَطَائِفُ وَفَكَاهَاتُ

مختارات
سلامة موسى

عنون مقالة نقية في النظم والأدب والاجتماع نظم
في ٢٢٠ صفحة كبيرة . ثمنها ١٠ قروش

القائمون بالعصر

عمر في انكليزي

ثمنه ١٠٠ قروش صاغ والبريد ٥

القصص الغصية

عنون مقالة نقية في النظم والأدب والاجتماع نظم
في ٢٢٠ صفحة كبيرة . ثمنها ١٠ قروش

قصص الانبياء

عنون مقالة نقية في النظم والأدب والاجتماع نظم
في ٢٢٠ صفحة كبيرة . ثمنها ١٠ قروش

للأدب والفلسفة والتاريخ

عنون مقالة نقية في النظم والأدب والاجتماع نظم
في ٢٢٠ صفحة كبيرة . ثمنها ١٠ قروش

الحضارة المصرية

عنون مقالة نقية في النظم والأدب والاجتماع نظم
في ٢٢٠ صفحة كبيرة . ثمنها ١٠ قروش

تايلين

عنون مقالة نقية في النظم والأدب والاجتماع نظم
في ٢٢٠ صفحة كبيرة . ثمنها ١٠ قروش

القرآن

عنون مقالة نقية في النظم والأدب والاجتماع نظم
في ٢٢٠ صفحة كبيرة . ثمنها ١٠ قروش

رسائل

عنون مقالة نقية في النظم والأدب والاجتماع نظم
في ٢٢٠ صفحة كبيرة . ثمنها ١٠ قروش

غلا الاختراع

عنون مقالة نقية في النظم والأدب والاجتماع نظم
في ٢٢٠ صفحة كبيرة . ثمنها ١٠ قروش

الطبقة الغصية

عنون مقالة نقية في النظم والأدب والاجتماع نظم
في ٢٢٠ صفحة كبيرة . ثمنها ١٠ قروش

وانتفت الى عمله فأراد اخوانه ان يسخروا منه
فوسموا له على ظهر الجاكنة حماراً . ولما أراد ان
ياخذها تقدم منه اقدم ساخرأ وقال : من فعل
هذا يا احمد ؟ فنظر اليهم الواحد بعد الآخر ثم
قال : لا ادري وانتم انتم تسخروا وجهه في الجاكنة
[محمد لييب]

لماذا يشربها

قال رجل لا آخر ألا تدري ان الخمر تقهر
اياك . قال نعم ادري ولهذا اشربها لانني امتعت
عن شربها يوماً واحداً فكان علي أطول من شهر
الصوم [م . ر . حجازي]

بين المدرس والتلميذ

المدرس — لا تضع اللبان لان هذا لا يجوز
الالبان
التلميذ — عفواً فان هذا اللبان لبان « ذكر »
[ج . ر . ميو]

بين قاضي ومنهم اجني

القاضي للنهم : ما اسمك واقبك ومحل
ميلادك وسكنك ؟

النهم : ان ابني فراسي وامي ايطالية وولدت
على ظهر باخرة انجليزية واني اقيم الآن في اليابان
فمعجب القاضي من كلامه وقال : بماذا تسمي
هذا الرجل ؟

فأجابته احد الحضور قائلاً تسميه « جمعية الامم »
[ملاك ميخائيل]

في الحساب

المعلم : كم يكون مجموع اثنين وثلاثة يا محمود ؟
محمود : !

المعلم : انتبه اني جيداً فلما اعطاك ابوك ثلاثة
قروش ثم قرشين آخرين فكم من القروش بصبر
معلم ؟

محمود : سبعة قروش يا سيدي

المعلم : وكيف ذلك ؟

محمود : لانه يوجد مني قرشان آخران في جيب
[مصطفى فؤاد السامي]

بين معلم وتلميذ

المعلم — في اي جهات السكره الارضية يكثر
الاماس

التلميذ — في بنك الرهونات يا افندي

[عثمانوي احمد]

انتقام شاعر

كان أحد شعراء انجلترا يتنزه بايطاليا فوصله
ذات يوم من أحد اصدقائه بلندن خطاب لم يدفع
عليه أجرة البريد وليس به غير هذه العبارة « آني
في غاية الصحة واقبل مزيد احترام » فاستشاط
الشاعر غيظاً من دفع ضيف الاجرة طبر تافه
كهذا وأراد الانتقام من صديقه فاخذ حجراً
تفيلاً ووضع في صندوق ثم بعث به اليه وكتب
عليه هذه العبارة « تدفع أجرة النقل عند الاستلام »
فظن صاحبه أن مشتملات الصندوق ثمينه فدفع
مبلغاً جدياً نظير ذلك ولكن لما فتح الصندوق
دهش اذ وجد به حجراً وعليه ورقة مكتوب
عليها « لما علمت بسلامتك وحسن محنتك خرج
من قابي هذا الحمل الثقيل »

[حسين محمد كامل]

سيده لاختادم

— ما هذا يا فلان قد وجدت بذلة الخواجه
في غرفتك

— الحمد لله يا سيدي . لان سيدي كان يظن
انها سرقت [ابراهيم خياط]

رجل وصبي

سأل رجل صبياً كان شعره غير مشط : لماذا
لا تمشط شعرك

الولد : ليس عندي فرشاة

الرجل : لماذا لا تستعمل فرشاة ابيك

الولد : ليس عنده فرشاة ايضاً

الرجل : وكيف لا يكون عنده فرشاة

الولد : ليس له شعر

[احمد فهم]

ذ كاه احمد

كان احمد قد وضع جاكته في مكانها المعتاد

حد

صبيحة الجبل من مازام فالفريدة

[illegible]

من هنا وهناك



حاکم کو حسن عود فروطہ
 زلمہ اخیراً اور با فضائل احمد - کی کو حسن علی بیہا
 الحفاۃ ما یدر ان بلاہم مصلحت والو یخیراہم سری
 ہا و مو بحی ثلث بیوہ حسن احمد علی نقیہ و صرہ



تتوزع الممثلون الغربيون في عواطف الجمهور بما يقفونه أثناء التمثيل من المواقف الخطرة . وتنافس في هذا الصدد الممثلة دوروتي ديشور وهي ترى هنا في إحدى مواقفها الخطرة

يوم الخميس ١٢ مارس



كان يوم الخميس الماضي يوماً تاريخياً أثمرت فيه عمليات انتخاب النواب الجديد في طول البلاد وعرضها. ورغم خوف بعض الناس فقد انقضى هذا النهار بهدوء وسكينة ولم يحصل أدنى حادث مذكر وذلك بفضل ثقل الآلة ووزانها وميثاق رسل الأمن. وقد ذكرت الجرائد في حيت سنة الانتخابات التي انتخبها الحكومة ضم الطغراف والمحافظة على النظام. ويرى القاري في الصورة أملاء منظر قسم السيد زليخ وهو المركز الانتخابي للدائرة المذكورة. وقد وقف أمامه صف من الحيازة لمنع التجسس وإلى اليسار صورتان أخذتا قرب منزل دولة سيد زليخول باشا ويرى القاري في الصورة العليا بعض أفراد البوليس واقفين عند مدخل أحد الشوارع المؤدية إلى المنزل المذكور من أجل منع الناس حوله والصورة السفلى تبين جمهوراً من المارة عتسداً هذه أحد هذه التامد

صابونة كولجيت للحلاقة

تمتعك هناك وراحة في حلاقتك

فهي تعطيك بسرعة وغرة مطرة وتعمل حمر الدفن منتصباً وتطريه عند قاعدته حيث تمر المومس

ثم هي تبقي الوجه رطباً ومنتصباً

استعملك بعد الحلاقة

مسحوق نالك كولجيت

تباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية



**COLGATE'S
SHAVING STICK**

Brings You Shaving Comfort

مخازن

امثال الامم

لكي لا تثقل على الناس

حمودة عمر موزوق

مصر: السكة الجديدة - تلفون ٨٦٦

القيوم: شارع اليوسفي - تلفون ٨٧

مبيع جميع اصناف المانيغافورة

حرارة

اصواف

اجواح

مفروشات

بياضات

من أجود الاصناف

بالجملة والتفصيل بأثمان لا تقبل مزاحمة

الأطفال وروضة الحاطية

الدكتور احمد طاهر من جامع اورشليم

شارع عبد العزيز ٧٠٩٤

١٠-١٢ ماما ٦-٥ سادة

«الهلال»

رفيق كل ادب وادبية

السان الذي طوله ثلاث عقد قد يقتل رجلا

طوله ست أقدام - (مثل بابائي)

من يكفي حانوته فان حانوته يكفيه -

(مثل انجليزي)

ليتنا نعلم في الشباب وتقدر في الشيخوخة -

(مثل فرنسي)

التعليم الصالح لا يحتاج الى معجزات -

(مثل بابائي)

بالرفق والوداعة تمتلك النفوس وليس بالصلافة

والقساوة - (مثل برازيلي)

مضى قال الملك ان نصف الليل هو الظهيرة

فاحلف له انك رأيت الشمس - (مثل حبشي)

الطعام يمتلكها رجل واحد ولكنها تمتلك

قلوب كثيرين - (مثل برازيلي)

يجرب الشيطان رجل الاجتهاد ويتره أما

الكسلان فهو يغري الشيطان ويطنبه -

(مثل تركي)

تهدد الضباب بالبرودة محال - (مثل بابائي)

دب قبة اسالت قطرات من الدموع -

(مثل برازيلي)

خبز الزائر في بد المزود - (مثل حبشي)

انما قلبك هو الدنيا - (مثل بابائي)

[عبد الموير احمد الابراشي]

اسي لا يشعر الناس انك تغفل بحجب عليك

(١) ألا تخنار نفسك ارفع مقدم في المجلس

(٢) وألا تخمس نفسك بأحسن شيء على

مائدة الطعام

(٣) وألا تقاطع المتكلم مهما كانت مرتبته بل

يجب أن تصغي اليه

(٤) وألا تتكلم عن نفسك وعن احسانائك

وعن ما وقع لك من الحوادث وعن محنتك وعن

امراضك وعن آلامك

(٥) وألا تقابل لي وصف شيء بممكنك اختصاره

(٦) وألا تقف وتغنى الضوء امام شخص يقرأ

أو يكتب أو يشغل

(٧) وألا تتأفف وتظهر الضجر من مباح

حديث سبق انك سمعته

(٨) وألا تستدين بمجرد اول معرفة

(٩) وألا تؤخر رد ما اقترضته من الغير

(١٠) وألا تقرأ أي مكتوب نجده أو يقع

تحت يديك وبالاخص مكاتيب الغير

(١١) وألا تقرأ من وراء كتف شخص

يقرأ أو يكتب

(١٢) وهو المهم جداً ألا تسأل من كانت من

«الجاس الاطيف» عن عمرها

[محمد مصباح عودي]



نور

اسرام

الحديث

تسدي الاعمال المهمة
نور مومي لا يخالف النظر
لمد اسرام نيترا اوبال في التي
تتوفر فيها الصفات
التي

الوكلاء المومبون مصر والسودان : ١ - برلمان وشركاء بشاره دافير دافير
وعمل البيع بالجملة في اسكندرية : جونس نيا اخوان وشركاء بشاره دافير دافير ١٨

وزوروا اسرام في «لوتارك» كل يوم

نموذج اميرة مصرية



كان اول ما لفت نظر الزائرين لمعرض الفنون الجميلة بالقاهرة تمثال فتاة ريفية تحمل جرّة وقد نهضت من الماء . وقد أعجب جميع من رآه بالروح الريفية التي تجلت في الفتاة . ومما يفتبط له ان هذا التمثال من صنع سيدة مصرية هي الاميرة بمبحة طاهر التي تعد في طليعة العاملات في النهضة الفنية [تصوير فتلان]